

## DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, Susanto. (2013). *Teori Belajar dan Pembelajaran di Sekolah Dasar*. Jakarta: Prenadamedia Group
- Aley, Ririe. (2010). *Intisari Pintar Olah Vokal*. Yogyakarta:PT. Gramedia.
- Ali, Muhammad. (1998). *Strategi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Angkasa.
- Andhika, Dian. (2015). “Upaya Peningkatan Teknik Vokal Siswa Dalam Pembelajaran Paduan Suara Melalui Metode Drill”. (Skripsi S-1 Prodi Pendidikan Seni Musik). Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta
- Arikunto, S (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arip, Prehatiningsih. Waraningtyas, Palupi & Muh.Munif, Syamsuddin. (2016). “Pengaruh Permainan Musikal Terhadap Kreativitas Musik Anak Usia 5-6 tahun”, (Jurnal S-1 Program Studi PG PAUD). Surakarta: Universitas Sebelas Maret
- Astuti. (2002). “Analisis Tindak Tutur dalam Bahasa Percakapan Para Pedagang di Pasar Legi Surakarta”. (Skripsi S-1 Prodi Bahasa Indonesia). Surakarta: FKIP Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Ayok, Ariyanto. (2016). “Mengatasi Kesulitan Belajar Melalui Metode Drill”. (Jurnal Staf pengajar Fakultas Agama Islam). Ponorogo: Ummuh Ponorogo
- Banoe, Pono. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Burton, W.H. (1962). *The Guidance of Learning Activities*. New York: Appleton Century Crofts.
- Champbell, Neil A. (1996). *Biology*. California: The Menjamin Cummings.
- Chance, P. (2003). *Learning and Behavior*. Belmont: Thomson Learning Inc.
- Cronbach, L.,J. (1991). Methodological studies A personal perspective. In R. E. Snow & D. F. Wiley (Eds.) *Improving inquiry in social science* (pp. 385-400). Hillsdale, NJ:Lawrence Erlbaum Associates.

- Djafar, Tengku Zahara. (2001). *Kontribusi Strategi Pembelajaran Terhadap Hasil Belajar*. Padang: Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Padang.
- Djohan. (2003). *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Penerbit Best Publisher.
- \_\_\_\_\_. (2009). *Psikologi Musik*, Yogyakarta: Penerbit Best Publisher.
- Elindra Yetti, Icha Khairiah. (2017). “*Peningkatan Kemampuan Musikalitas Melalui Bermain Alat Musik DoI*”. Jakarta: Mahasiswa Universitas Negeri Jakarta
- Florentinus, Totok, S. 1997. *Pengembangan Instrumen Pengukuran Kemampuan Solfeggio*. Jakarta : IKIP Jakarta.
- Gagne, R.M. & Briggs. (1979). *Principles Of Instruction Design*. Fourth edition. New York: Holt Rinehart and Winston.
- Ghozali, Imam. (2012). *Aplikasi Analisis Multivariate dengan Program IBM SPSS*. Yogyakarta: Universitas Diponegoro.
- Hallam, Susan. (2006). *Conception of Musical Ability*. Diakses dari <http://www.marcocosta.it/icmpc2006/pdfs/126.pdf>. Pada tanggal 31 Januari 2012, pukul 00.50 WIB.
- Hanna Sri Mudjilah. (2010). *Teori Musik Dasar*. Yogyakarta: UNY.
- Harry D.Fauzi & Yadi Mulyadi. (2018). *Seni Budaya Untuk Siswa SMP, MTS, kelas IX*. Bandung: Yrama Widya.
- Hassan, Shadily. (2003). *Ensiklopedia Indonesia cetakan II*. Jakarta: Ikhtiar Baru
- Van-Hove
- H.C. Witherington, L.J. Cronbach. Bapemsi. (1982). *Teknik-teknik Belajar dan Mengajar*. Bandung: Jemmars.
- Henry, Earl, Mobberley James. (1986). *Musicianship Ear Training, Rhythmic Reading, and Sight Singing*. English: Prentice Hall College Div Publisher.
- Hopkins, Kenneth et.al. (1984). *Educational & psychological measurement & evaluation*. New Jersey, Prentice Hall.

- Ibnu, Hajar. (1996). *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian Kuantitatif Dalam Pendidikan*, Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Jamalus, Drs. (1981). *Musik 4*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Jakarta: Penerbit CV.Titik Terang.
- \_\_\_\_\_. (1988). *Pengalaman Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi.
- Jamarah, SB., (2006). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta
- Kennedy, M., 2008. *The Concise Oxford Dictionary of Music*. London: Oxford University Press.
- Kirk, R.E. and Othmer, V.R., (1995). *Encyclopedia of Chemical Technology*, vol 16 Mass Transfer to Neuroregulators 4<sup>th</sup> ed., John Wiley & Sons Inc., New York.
- Kodijat, Latifah, & Marzoeki. (2004). *Istilah-istilah Musik Edisi Revisi Cetakan Ke-6*. Jakarta: Njambatan.
- Last, Joan. 2005. *Interpretation in Piano Study*. New York: Oxford University Press.
- Lieberman, Maurice. (1959). *Ear Training and Sight Singing*. United States Of America: Maxwell Weaner.
- Lumbantoruan, Jagar. (2009). *Latar Belakang Pengalaman Musikal dan Kemampuan Dasar Vokalia Mahasiswa Baru Program Studi Sestratisik FBSS Universitas Negeri Padang*.
- Mahmud, A.T. (1995). *Musik dan Anak*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Mc Millan, J.H. dan Schumacher, S. (2010). *Research in Education (Evidence Based Inquiry) Seventh Edition*. London: Pearson.
- M.G. Widyastuti. (2007). *Vokal Dasar*. Yogyakarta: UNY.
- Mulyasa, Thomas. (2002). *Kurikulum Berbasis Kompetensi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nana Sudjana. (2000). *Strategi Pembelajaran*. Bandung: Falah Production.

- \_\_\_\_\_. (1990). *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nana Syaodih Sukmadinata. (2007). *Metode penelitian pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2012). *Penilaian Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: BPFE
- Nurmansyah. Agus, Syaharani, & Aswar, Muniir. (2013). “Penerapan Metode Drill Dalam Meningkatkan Keterampilan Membaca Notasi Angka Pada Pembelajaran Pianika”. (Jurnal S-1 Program Studi Pendidikan Seni Tari dan Musik). Pontianak: FKIP Untan Pontianak
- Oemar, Hamalik. (2003). *Metode Belajar dan Kesulitan-kesulitan Belajar*. Bandung: Remaja Karya.
- Putut, Sulasmono. (2016). “Peningkatan Kemampuan Vokal Melalui Metode Solfegio di Sekolah Menengah Pertama Negeri 2 Kayen Pati”. (Jurnal S-1 Prodi Pendidikan Seni Musik). Semarang: Universitas Negeri Semarang
- Randegger, Alberto. (1912). *Method Of Singing*. Newyork: G.Schirmer.
- Raykov, T. & Marcoulides, G.A. (2008). *An Introduction to Applied Multivariate Analysis*. New York: Taylor and Francis Group.
- Rizki, Nurilawati. (2016). “Penerapan Metode Latihan Olah Vokal Terhadap Keterampilan Bernyanyi Anak Tunanetra SMALB”. (Jurnal S-1 Pendidikan Khusus) Surabaya: Universitas Negeri Surabaya
- Romiszowski, A.J. (1981). *Designing Instructional System*. London: Kogan Page Ltd.
- Salkind, N.J. (2010). *Encyclopedia of Research Design*. University of Kansas: Sage Publications.
- Simanungkalit, N. (2008). *Teori Belajar dan Pembelajaran*. Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia.
- Slameto. (1955). *Belajar dan Faktor-faktor yang mempengaruhinya*. Jakarta: Rineka Cipta. Edisi Revisi.

- Slamet, P.H. (2000). *Manajemen Berbasis Sekolah*. Makalah disajikan dalam seminar lokakarya Pelaksanaan dan Implikasi Otonomi Daerah dalam Bidang Pendidikan, di UKSW Salatiga.
- Soekarwati. (1995). *Meningkatkan Efektivitas Mengajar*. Jakarta: Rajawali.
- Sudjana, Nana. 1990. *Teori-teori Belajar Untuk Pengajaran*. Bandung: Fakultas. EkonomiUI.
- Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: CV Alfabeta.
- \_\_\_\_\_. (2010). *Statistika Untuk Penelitian*. Bandung: Alfabeta.
- \_\_\_\_\_. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Sukardi. (2004). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Sumaryanto, F.T. (2005). Efektivitas Penggunaan Metode Solfegio Untuk Pembelajaran Keterampilan Bermain Musik di Sekolah Dasar. Harmonia: Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni, 1-10.
- Sumaryanto, Totok. (2000). *Kemampuan Musikal (Musical Ability) dan Pengaruhnya Terhadap Prestasi Belajar*. Diakses dari <http://jurnal.unnes.ac.id/index.php/harmonia/article/view/839/772>. Padatanggal 14 Oktober 2012, pukul 14.54 WIB.
- Surakhmad, Winarno. (1980). *Sebuah pengantar dalam perkembangan pribadi dan interaksi sosial*. Bandung: Jemmars.
- Suyono. (2014). *Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Tim Pusat Musik Liturgi. (2011). *Menjadi Dirigen II Edisi Revisi*. Yogyakarta: Rejeki Yogyakarta.
- Udin. S Winataputra. (1995). *Teori Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: Rosda Karya.
- Winkel, W.S. (1999). *Psikologi Pengajaran*. Jakarta: Gramedia.
- Witherington. (1982). *Psikologi Pendidikan*. Bandung: Jemmars.

Wittlich, Gary E. (1967). *Ear Training, An Approach through Music Literature*. United States Of America: Harcourt Brace Jovanovic.

Woolfolk, A.E. & Nicolich, L.M. (1984). *Educational Psychology for Teachers*. New Jersey: Prentice Hall Inc.vb

Yudha Pramayudha. (2010). *Buku Pintar Olah Vokal*. Yogyakarta: Buku Biru.